

# сам себе МАСТЕР

1'2004



## ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



## **УЗОРЫ ИЗ КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ**

**Современные керамические плитки бывают самых различных форм, размеров и цветов. Обычно их применяют для облицовки стен и покрытия полов в ванных комнатах и на кухнях. Однако великолепно и несколько необычно смотрятся облицованные ими поверхности и в гостиных. Причем, дизайнерские решения здесь не имеют границ.**





Основные достоинства керамической плитки — износостойкость, долговечность, гигиеничность. Плитка — материал негорючий и не требует специального ухода.

Поверхность плиток бывает глянцевой или матовой. Стойкость плитки к износу также различна.

Для облицовки стен годится плитка с минимальной износостойкостью. Для покрытия пола следует использовать износостойкую плитку, а лучше — особо износостойкую. В этом случае пол будет не только красивым, но и долго не потребует ремонта.

Плитки разных форматов можно комбинировать или заменять одни другими. Например, вместо одной большой квадратной плитки можно уложить четыре меньших квадрата, ширина швов между которыми обычно учтена уже в их размерах.

Разными плитки бывают и по форме. Выпускают узкие плитки, плитки-бордюры, плитки-уголки для наружных углов и др.

Перед началом облицовки (особенно со сложным рисунком) следует составить схему укладки и попробовать разложить на полу плитки насухо. Убедившись в правильности выбранного рисунка, плитки можно класть окончательно. Применения обрезанных плиток (вставок) следует по возможности избегать.



**1** Дверную нишу реконструировали под шкаф, используя ДСП.



**2** Выбранный рисунок покрытия проверяют, раскладывая плитки насухо.



**3** При облицовке поверхностей полки плиткой используют дисперсионный клей, который наносят зубчатой кельмой.



**4** Когда клей затвердеет, можно приступить к затирке швов.



**5** Сначала облицовывают горизонтальные поверхности полки, затем — ее заднюю и боковые вертикальные стенки.



**6** После короткой выдержки облицованную поверхность очищают с помощью увлажненной терки, подбитой губкой.



**7** Размеры полки определены с учетом облицовки ее только цельными плитками. Их кладут так, чтобы кромки горизонтальных плиток были заподлицо с плоскостью вертикальных.

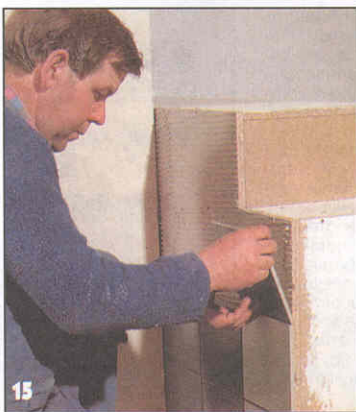


Несколько слов о швах. Чем крупнее плитки, тем меньше швы между ними. Затирать швы желательно раствором, несколько контрастирующим с цветом плитки.

Схема укладки плиток на полу может быть самой различной. В нашем случае

плитку разного формата укладывают диагонально. По периметру основного покрытия выкладывают кайму (так называемый фриз) из разноцветных плиток меньшего размера.

С покрытием пола должны гармонировать полки, устроенные в нише, обра-



Аналогично шкафу в нише дверного проема облицовывают и фасад подиума.

В нашем случае укладку покрытия начинают с фриза из мелкоформатных плиток.

В пределах фриза плитка уложена диагонально. Затирку швов ведут после отверждения клея.



Затем кладут плитки треугольной формы, которые выкраивают ...



Как только раствор в швах приобретет бледный оттенок, плитки можно протереть теркой с губчатой подошвой.



Стыки между полом и стеной заполняют силиконовым герметиком.



... из квадратных. Сначала на глазванной поверхности квадратной плитки делают надрез, ...



Терку следует периодически промывать, отжимая ее о деревянную скалку.

чтобы приклеить к ним плитки. Для большей надежности ДСП можно загрунтовать, а плитки приклеить на специальном эластичном клее, компенсирующем «работу» основы. Это особенно актуально для помещений с повышенной влажностью.

«отсекая» его от всех имеющихся в комнате ниш и выступов стен.

Такая схема укладки плитки требует определенных навыков и сноровки. Предварительно необходимо точно рассчитать ширину фриза и составить соответствующий чертеж. Важно, чтобы основная (в том числе — внутренняя) часть пола получилась обязательно прямоугольной и размеры ее — кратными целому числу плиток как мелких, так и больших.

## КЕРАМИЧЕСКОЕ ПОКРЫТИЕ ПОЛА С ФРИЗОМ

В нашем случае основной участок пола гостиной с покрытием из диагонально укладываемых плиток обрамлен фризом. Основной участок пола представляет собой прямоугольник, стороны которого формируют из плиток треугольной формы (из разрезанных по диагонали квадратных плиток). Фриз, выкладываемый из плиток меньшего формата, обрамляет основной пол,

Первыми укладывают плитки фриза у двух смежных стен разной ширины, а также примыкающие к ним треугольные плитки. Из одного угла фриза в сторону более широкой стены натягивают шнур, образуя равнобедренный прямоугольный треугольник. Ориентируясь на это, укладывают плитки основной части пола и двух оставшихся сторон фриза.



... затем по нему переламывают плитку.





# ОРИГИНАЛЬНЫЙ ШКАФ-КУПЕ

**Использование в одном изделии несочетаемых на первый взгляд материалов открывает новые возможности в дизайне. Наглядный тому пример — комбинированный шкаф-купе, изображенный на фото.**

Любому домашнему умельцу хорошо знакомы традиционные мебельные материалы — натуральная древесина, различные виды ДСП, ДВП, фанеры и другие древесные материалы. Часто в своих изделиях самодельные мастера используют и стекло, реже — металл. А вот итальянские дизайнеры пошли еще дальше — в придуманном и сделанном ими шкафе-купе секции из привычных фанерованных ДСП разделили перегородками из газобетонных блоков.

Это неожиданное решение обладает как эстетическими, так и практическими достоинствами. Надежные стенки из газобетонных блоков, образуя своеобразный каркас, повышают прочность и жесткость всего шкафа и позволяют собрать столь крупный предмет мебели без дополнительных силовых элементов. Кроме того, выступающие вперед газобетонные стенки оживляют внешний вид шкафа, удачно контрастируя своей светлой грубоватой отделкой с матовым блеском фанерованных толстым шпоном ДСП.

Газобетонными перегородками шкаф поделен на четыре независимые секции. Первая имеет сдвижные дверки, за которыми расположены обычные полки для белья и одежды. Конструкции обеих центральных секций одинаковы — они состоят из выдвигаемых элементов. Вверху располагается многоярусная выдвижная полка, внизу — четыре выдвижных ящика двух ти-

поразмеров. Последняя секция — шкаф для хранения одежды на вешалках-плечиках. Дверки этой секции — складные.

Итак, для возведения подобного шкафа понадобятся газобетонные блоки (здесь — 625x250x100 мм) и клей или раствор для их кладки; деревянные детали, сделанные в основном из фанерованной ДСП толщиной 19 мм. Для выдвижных ящиков возможно потребуются тонкие доски или многослойная фанера и оргалит (впрочем малые выдвижные ящики можно приобрести в готовом виде, а затем дополнить их лицевой панелью соответствующего дизайна).

Кроме основных материалов не обойтись без самоклеящихся кромочных накладок и, конечно, мебельной фурнитуры. Она нужна самая разнообразная — от простых мебельных стяжек и ручек до сложных систем подвески сдвижных дверок и телескопических направляющих. Подбору фур-



Секция шкафа с раздвижными дверками и обычными полками для хранения белья, одежды или любых других предметов.

В нижней части центральных секций размещено по три выдвижных ящика.

Выдвижной контейнер повышенной вместимости, в котором легко помещаются пластиковые или проволочные корзины.

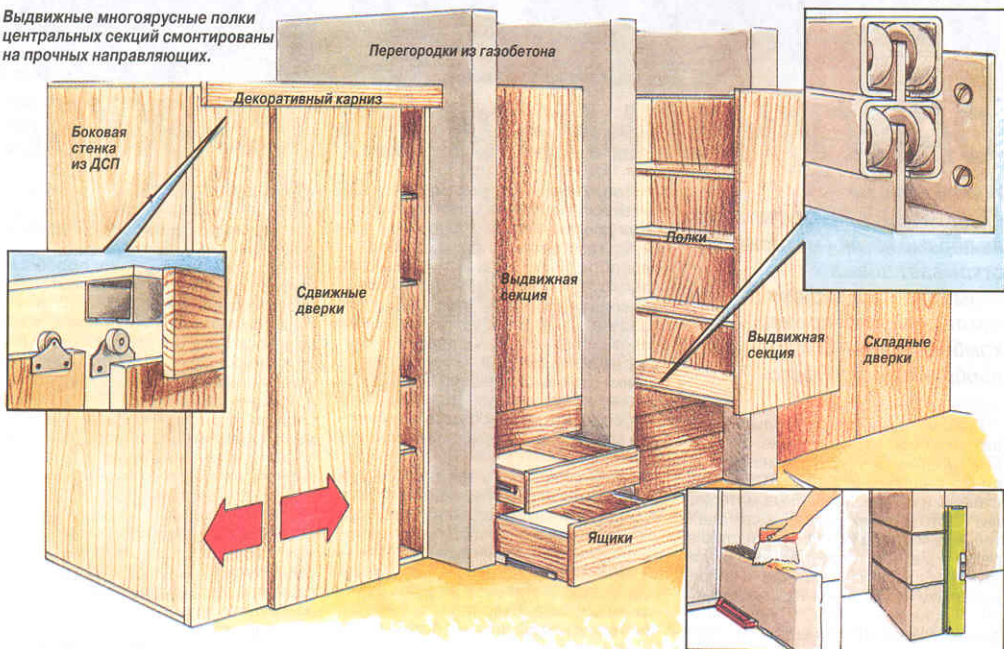
нитуры следует уделить особое внимание, так как ее качество и надежность во многом определяют удобство пользования шкафом.

До начала возведения шкафа следует составить его проект, по-возможности более подробный. Без этого даже квалифицированный домашний мастер не будет гарантирован от ошибок, переделок, а значит и лишних расходов. Кроме того, детальный план позволит приобрести материалы в необходимом количестве.

Начинают изготовление шкафа с возведения газобетонных перегородок. Хотя этот строительный материал и отличается относительно невысоким удельным весом, конструкции из него

должны опираться на прочное основание. Дощатые полы, плавающий паркет и другие полы подобной конструкции (настенные по лагам) для этого не годятся. В них следует вырезать проемы, чтобы перегородки из газобетонных блоков стояли, например, на бетонном перекрытии. Для кладки газобетонных блоков существуют специальные клеи, которые продаются в виде сухих смесей, но можно использовать и обычный строительный раствор. В процессе кладки вертикаль-

Выдвижные многоярусные полки центральных секций смонтированы на прочных направляющих.







Клей (раствор) наносят на кромки газобетонных блоков и стену и распределяют тонким слоем с помощью зубчатого шпателя.



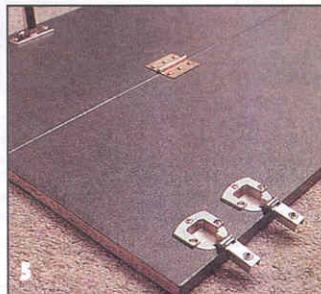
Выступающие части газобетонных перегородок шпательюют, а затем наносят отделку в грубоватом рустикальном стиле.



Жесткость большим выдвижным контейнерам придают металлические связи, которые вворачивают во втулки фурнитуры.



Работа механизмов выдвижных элементов зависит от правильности установки направляющих, поэтому главное здесь — точность разметки и аккуратность в монтаже.



Складная дверка платяного шкафа состоит из двух деталей, скрепленных между собой на картонных петлях. Навешивают дверки на «спарках» из мебельных петель.



Надежную опору для штанги в платяном шкафу прочно крепят шурупами к боковым стенкам секции.



Детали из ДСП скрепляют между собой и перегородками из газобетонных блоков различными видами мебельных стяжек.

каждого второго-третьего стыка между блоками в стене сверлят отверстие и вворачивают туда частично длинный шуруп (при необходимости с дюбелем). Под выступающую из стены часть шурупа в блоках заранее выбирают канавки. Используемые для этих целей шурупы должны иметь антикоррозионное покрытие.

Закончив кладку перегородок, приступают к разметке и раскрою заготовок деталей из ДСП. Все они имеют несложную прямоугольную форму, однако выдерживать прямые углы необходимо с максимально возможной точностью. Для этого при разметке необходимо пользоваться угольником, а при раскросе — направляющей для дисковой пилы или электролобзика. Кромки заготовок облицовывают кромочным материалом, например, самоклеящимся или наклеиваемым с помощью утюга.

Затем в заготовках выбирают отверстия (пазы) для элементов фурнитуры.

Делают это с помощью дрели со сверльной стойкой, сверла Форстнера, а в некоторых случаях может понадобиться и фрезерная машинка. На этом этапе очень пригодятся заранее составленные эскизы деталей. Впрочем и приложить сопрягаемые детали одна к другой для проверки будет не лишним. В подготовленные отверстия устанавливают детали мебельных стяжек, петли и другие элементы фурнитуры.

Далее из подготовленных деталей собирают секции шкафа. Обе крайние секции монтируют непосредственно на месте, а выдвижные элементы можно собрать где угодно, а затем установить на место. Особого внимания требует монтаж механизмов раздвижных и складных дверок, а также направляющих выдвижных элементов.

Кстати установку больших (нижних) выдвижных ящиков можно облегчить, если смонтировать их не на сложных направляющих, а поставить на обычные мебельные ролики. Завершают сборку шкафа установкой мебельных ручек, съемных полок и, при необходимости, устранением случайных царапин на покрытии.

ность стенок необходимо периодически проверять с помощью уровня.

Чтобы возводимые перегородки были устойчивыми, их связывают со стеной помещения. Для этого на уровне

# ДЕКОРИРОВАНИЕ ОКОН

**Окна относятся к важнейшим элементам, определяющим внешний облик помещений, но и всего здания в целом. Они — своего рода глаза дома, гармонирующие с другими деталями фасада. На окна в первую очередь обращают внимание как находящиеся снаружи, так и внутри дома. Поэтому именно их оформлению следует уделять особое внимание.**

При декорировании окон необходимо учесть стиль, в котором они выполнены, а также их размеры и расположение. Так, высокие и узкие окна с глубокими рамами и ставнями в старинном стиле требуют, естественно, иного оформления, чем, скажем, небольшие окна сельских домов или, напротив, большие с металлическими рамами — типичные для некоторых современных зданий.

## НЕКОТОРЫЕ ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ОКОН

Среди наиболее интересных проектов окон, выполненных профессиональными дизайнерами, есть и такие, которые про-



тиворечат существующим нормам и правилам. Домашнему умельцу при оформлении окон лучше все-таки придерживаться ряда основных положений.

— Прежде всего, надо убедиться, реализуем ли вообще выбранный вариант декоративно-художественного оформления окон. Полагаться здесь только на

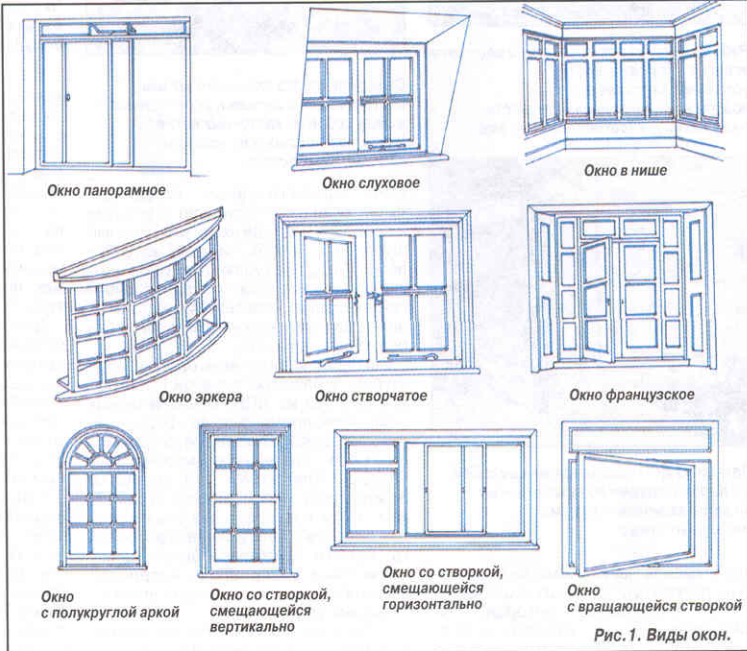


Рис. 1. Виды окон.



свою интуицию — дело не всегда надежное. Возможно, любимая декоративная ткань лучше подойдет для подушек или скатерти стола, а не для штор. Важно и то, чтобы она гармонировала с общим стилем интерьера.

— При желании постоянно иметь открытым вид из окон можно оставить их совсем без штор или украсить скромными, не закрывающими свет занавесками.

— Красиво смотрятся окна в декоративном обрамлении.

— Если открывающийся из окон вид не очень красив, их можно завесить портьерами, занавесками или свертывающимися шторами, а на подоконник поставить привлекательный предмет, например, китайскую вазу с цветами. В этом случае взгляды невольно будут прикованы не к наружному пейзажу, а именно к этому предмету.

— Шторы не должны выглядеть тяжелыми, вычурными, в том числе и в собранном положении.

— Шторы не должны контрастировать по цвету со стенами, а, напротив, составлять с ними единый гармоничный ансамбль.

— Скромные и элегантные окна должны быть скромно и элегантно оформлены. Желательно использовать ткань без тяжелых веских цветочных узоров.

— Окна в спальне и обиль-

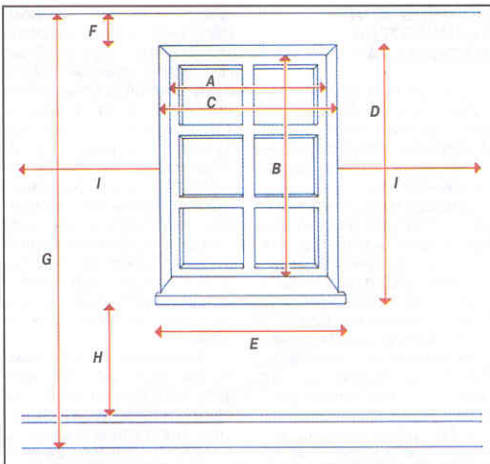
но освещаемой солнцем столовой хорошо украсить набивной хлопчатобумажной тканью с пестрым рисунком.

— Окна с ярко выраженной архитектурой требуют таких же ярких карнизов и штор.

## КЛИМАТ И ВРЕМЯ ГОДА

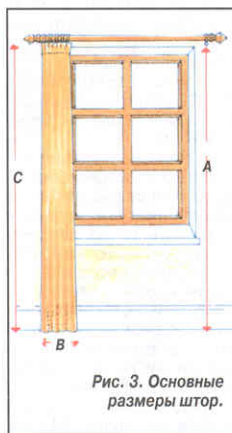
Декоративное оформление окон, включая выбор цветовых тонов, в определенной степени должно соответствовать местному климату. Тяжелые шторы, считающиеся уютными в северных районах, в южных, наоборот, будут выглядеть угнетающе. Желтый цвет на юге воспринимается как нечто веселое, поднимающее настроение, а на севере — создает впечатление суровости, холода. Белый цвет, великолепно воспринимаемый летом, зимой выглядит «морозным». Многие вообще предпочитают круглый год иметь на окнах легкие занавески, поверх которых на зиму вешают тяжелые шторы.

С решением проблемы декорирования окон спешить не следует, особенно в новом доме или в новой квартире. Декоративные детали желательно подобрать под общий тон интерьера. Предположим, что из окна дома оригинальной архитектуры открывается вид на красивый ландшафт. В этом случае целесооб-



**Рис. 2. Какие размеры необходимо знать, чтобы правильно прикрепить шторы.**  
Это:

- A — ширина оконной рамы;
- B — высота оконной рамы;
- C — ширина в свету;
- D — высота в свету;
- E — ширина подоконника;
- F — расстояние между потолком и оконной рамой или верхней кромкой;
- G — расстояние между потолком и полом;
- H — расстояние между подоконником и полом;
- I — расстояние до ближайшего бокового ограничения.



**Рис. 3. Основные размеры штор.**

разно оставить окна без штор, чтобы узоры ткани (пусть внешне и привлекательные) не отвлекали внимание от природы. Однако возможен и компромисс, например, в виде легких занавесок из скромного белого муслина.

Прежде чем приступить к навешиванию гардин и штор необходимо проверить, не будут ли препятствовать этому батареи и трубы системы отопления, розетки, кабели... Все это можно укрыть шторами. Кроме того необходимо определить места расположения скрытой электропроводки, чтобы избежать здесь сверления стен.

Далее следует оценить, нужно ли укрывать штора-

ми и карнизами внешне не столь привлекательные кронштейны, подвески, двойное остекление, неровности на деревянных деталях и т.п.

Все замеры окна проводят по меньшей мере три раза, чтобы результаты обмера были достоверными. Кронштейны всегда надо крепить так, чтобы шторы или гардины занимали строго горизонтальное положение. Поэтому при определении положения кронштейнов и подвесок необходимо пользоваться уровнем.



Прежде чем подсчитать количество необходимого для изготовления гардин материала, следует определиться со стилем декорирования окна.

Определяют длину гардинной штанги, ширину собранных в складки обеих половин гардин, расстояние между кольцами штанги и полом и общее расстояние от штанги до пола.

Для определения количества материала точных размеров не требуется. Их снимают лишь перед раскроем ткани.

1. При расчете длины материала к расстоянию от колец штанги до пола или даже от самой штанги до пола нужно прибавить ширину головной части штор и подвернутого края.

Пример:  $215+16+16=247$  см. Следовательно, общая длина материала составляет 247 см.

2. При определении количества полотен материала за основу следует взять длину гардинной штанги и разделить ее на два. Результат умножают на требуемую ширину материала. К полученному значению прибавляют 5 см для напуска в средней части окна, 8 см — для оттягивания назад штор и 12 см — для бокового подтягивания.

Предположим, что длина штанги составляет 140 см. Тогда  $140:2=70 \times 2,5=175$  см; припуски:  $5+8+12=25$  см. Итого  $175+25=200$  см.

Это значение делим на ширину полотна материала. Предположим, что ширина равна 130 см. Тогда  $200:130=1,53$ . Таким образом, на каждую штору требуется 1,5 полотна. При длине каждого полотна, равной 247 см, и количестве требуемых полотен, равном  $1,5 \times 2=3$ , общий расход материала составит  $247 \times 3=741$  см (~7,5 м).

3. Если ткань узорчатая, то каждое полотно, на котором узоры повторяются, должно начинаться и закан-

чиваться полным узором. Например, узор повторяется на отрезке длиной 65 см. На полотне длиной 247 см их должно быть четыре полных:  $4 \times 65=260$  см. В результате общее количество требуемого материала увеличивается до  $3 \times 260=780$  см или округленно — до 8 м.

Дополнительный материал следует купить с полным узором, чтобы при первом раскрое можно было определить, какую часть узора оставить для головной части шторы и какую — для ее края.

Затем отмечают, сколько останется лишнего материала. Его используют для оборки или подушки. В нашем случае длина каждого полотна составляет 247 см. Следовательно, после каждого раскроа останется по 13 см. Немного, но все же достаточно для нескольких подушечных оборок.

4. Этими же принципами следует руководствоваться и при изготовлении штор, пользуясь данными обзорной таблицы.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАСКРОУ

В материале, особенно если его много, почти наверняка найдутся дефекты. При раскрое ткани эти места следует обойти.

При смещении узоров более чем на 2 см решение об использовании отреза ткани надо принимать в каждом конкретном случае.

Материал раскраивают под прямым углом к кромке и, по возможности, к узору так, чтобы при сближении правой и левой штор их узоры совпадали. Помечают булавкой с цветной головкой переднюю часть и верхние концы всех выкроек, приколов булавки на лицевой стороне. Надписи на кромке набивной ткани вырезают.

С помощью заранее составленной схемы размеров намечают на ткани булавками все линии резания. Убедившись в правильности всех размеров, можно приступить к раскрою.

### ГОЛОВНЫЕ ЧАСТИ ШТОР

Гладкие головные части штор — прибавить 8 см к расстоянию от колец штор до пола.

Подобранная лента штор или натяжная лента — прибавить 16 см к расстоянию от колец штор до пола.

Подобранная лента под гардинной штангой — прибавить 6 см к расстоянию от колец штор до пола.

Лента со складками — прибавить 8 см к расстоянию от колец штор до пола.

Поперечная портьера с оборками (35 мм) — прибавить 20 см к расстоянию от колец штор до пола.

Верхние кромки с каналами для проволочки, вуали — прибавить 12 см к расстоянию от колец штор до пола.

Французские складки, чашеобразные складки и обратно раскрывающиеся складки глубиной 10 см — прибавить 19 см к общей длине штор.

Французские складки глубиной 15 см — прибавить 28 см к общей длине штор.

### КРОМКИ

Шторы без подкладки и с подкладкой должны иметь кромки 16 см.

Шторы с промежуточной подкладкой должны иметь 11 см.

При уступчатых кромках припуск не требуется.

### ПРИПУСКИ К ШИРИНЕ МАТЕРИАЛА

Для гладких головных частей штор — ширина  $x1,5-2$ .

Для собранных в мелкие складки головных частей штор — ширина  $x1,5-3$ .

Для головных частей штор с оборками — ширина  $x2-2,5$ .

Для вуали — ширина  $x3-3,5$ .

Для складок, соединенных в пучки — ширина  $x2-3$ .

Для французских складок — ширина  $x2,5-3$ .

Для чашеобразных складок — ширина  $x2-3$ .

Для обратно раскрывающихся складок — ширина  $x2-2,5$ .

### ШТОРЫ

К длине сматывающихся штор прибавляют 4 см на полотно.

К длине подбирающихся штор — 12-20 см на каждую складку.

К длине складывающихся штор — 5 см на каждую складку.

Для венских (волнистых) штор берут 1,5-2,5 полотна.

В следующих номерах журнала «Сам себе мастер» мы на конкретных примерах покажем, как можно оформить окна в своем доме или квартире.





# ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПОРУЧЕНЬ НЕ ПОМЕШАЕТ

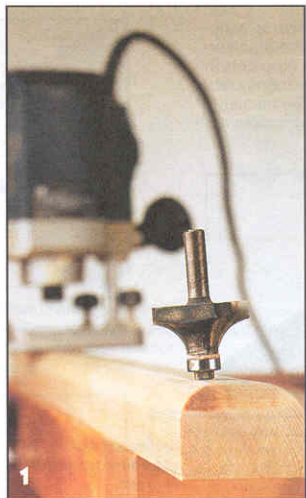
В зависимости от отделки и убранства интерьера помещения, конструкции внутренней лестницы и ее перил с «главным» поручнем подбирают и подходящий к ним вспомогательный поручень. Если же лестница — чисто функциональная, и нет необходимости обременять себя заботой о стильном дизайне вспомогательного поручня, вполне подойдут конструкции, рассматриваемые в этой статье.

Выбор вида внутренней лестницы зависит от размеров постройки и ее отдельных помещений, а также от их назначения. Лестницы условно разделяют на прямые и поворотные. Последние при одной и той же высоте ступеней занимают меньшую площадь в помещении, чем прямые, однако они не так безопасны и удобны, особенно для стариков и детей. Кроме того, по ним неудобно носить мебель. Это в первую очередь относится к винтовым разновидностям поворотных лестниц. К тому же такие лестницы значительно сложнее оборудовать вспомогательными поручнями.

Интенсивно эксплуатируемая лестница должна быть не только удобной, но и безопасной. Для этих целей на ней устраивают перила, в особенности в тех местах, где она открыта.

Ограждение лестницы (перила) делают деревянным или комбинированным (изготовленным из разных материалов). Оно должно быть надежно закреплено. По разным причинам лестницу, особенно круглую, иногда целесообразно оборудовать поручнями с обеих сторон, даже если лестница с одной из них закрыта, например, прилегает к стене. Чтобы поручни были удобны для руки, обеспечивали хорошую опору и удобство перемещения по лестнице, высота от проступи до верхней (опорной) поверхности поручня должна быть  $\sim 0,8-0,9$  м. Поручни, как и сами лестницы с перилами, делают разных конструкций.

В литературе, посвященной изготовлению и ремонту лестниц, основное внимание уделено обычно пара-



Скруглив с помощью фрезерной машинки кромки длинного бруска прямоугольного сечения (33x43 мм), получают отличную заготовку для поручня. Лучше использовать бруски из твердой древесины, но годятся и сосновые.



метрам косоуров, тетив и ступеней, а вот информации о простых конструкциях поручней найти не просто. Попробуем частично заполнить этот пробел.

## МАТЕРИАЛЫ:

- брусек сечением 33x43 мм, длиной 330 см;
- 4 металлических Г-образных кронштейна;
- 2 деревянных подкладки  $\varnothing 75 \times 30$  мм;
- добели; шурупы;
- морилка; лак.

## ИНСТРУМЕНТЫ:

- фрезерная машинка;
- электродрель; набор бит;
- уровень; шнур-отвес;
- складной метр.



С учетом размеров поручней определяют высоту, на которой необходимо крепить кронштейны. Размечают на стене две точки (над нижней и верхней ступеньями), вбивают в эти места по крючку или гвоздику и натягивают шнур между последними.

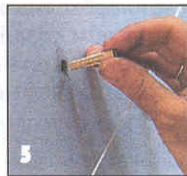


По шнуру выставляют монтажные кронштейны поручня и прикручивают к стене. Удобнее даже размещать их на прочных деревянных опорах перекрытия или элементах ограждения лестницы. Кронштейны перед креплением выставляют с учетом уклона лестницы.



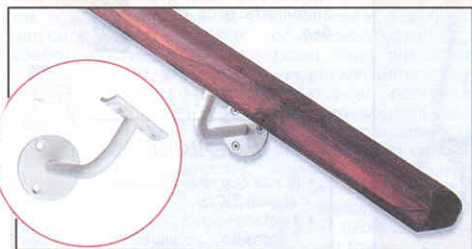
Если понадобится установить кронштейн на поверхности стены (перегородки), немного утопающей вглубь по отношению к плоскости, в которой лежат опорные фланцы других закрепленных кронштейнов, важно не ошибиться в разметке.

В стене (перегородке) сверлят отверстие под дюбель для крепления подкладки под монтажный кронштейн. Подкладку эту достаточно будет закрепить одним шурупом.

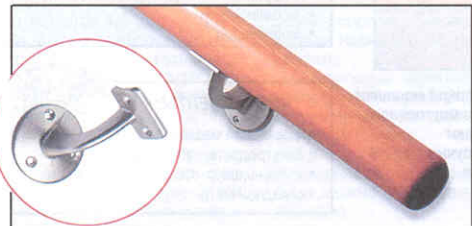


## ВАРИАНТЫ ПРОСТЫХ КОНСТРУКЦИЙ САМОДЕЛЬНЫХ ПОРУЧНЕЙ

Вспомогательные поручни легко изготовить и в домашней мастерской, используя для них как специализированные заготовки и элементы крепления (кронштейны), так и «подручные» материалы. На фото изображены только некоторые — самые простые для реализации конструкции таких поручней, которыми можно оборудовать лестницы с прямыми маршами.



Доску сечением 33x100 мм крепят к стене, используя в качестве кронштейнов прочные гнутые скобы из стальной полосы толщиной 5 мм.



Удобнее всего для монтируемого на стене вспомогательного поручня использовать готовые Г-образные кронштейны, сварные (на фото слева сверху) или литые (слева внизу). У них уже есть все, что нужно: монтажные фланцы для крепления к стене и опоры с отверстиями для установки деревянного поручня. Дополнительно понадобятся только шурупы.

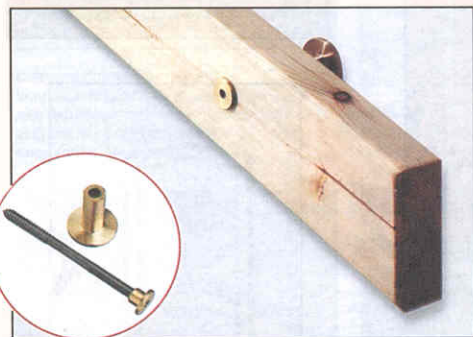




В завершение на кронштейны укладывают деревянный поручень и прикручивают его шурупами снизу. Если кронштейны выставлены точно, трудностей с установкой поручня не возникнет.



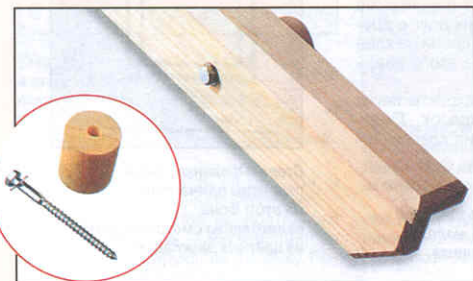
Подкладку вырезают по форме основания кронштейна (в данном случае — с припуском 10 мм к радиусу) из деревянной заготовки подходящей толщины, крепят ее к стене, а уже к ней — сам кронштейн. Благодаря подкладке последний станет на одной линии с остальными кронштейнами.



Прикрепить доску в качестве поручня к деревянной стене можно с помощью длинной шпильки  $\varnothing 10$  мм, у которой с одной стороны нарезана резьба метрическая, а с другой — как у шурупа. Доска-поручень в данном случае зажата между латунными втулкой и декоративной гайкой.



И наконец, если собрать комплект из отрезков обычных водопроводных труб, резьбовых гаек-заглушек для них и монтажных хомутов, используемых сейчас при разводке отопления или водопровода, то и из них получится стильный поручень. Подходящую краску или эмаль для отделки металла подобрать несложно.



Еще проще прикрутить к деревянной перегородке поручень из декоративного деревянного уголка «глухарями»  $\varnothing 10 \times 120$  мм через деревянные проставки  $\varnothing 43 \times 60$  мм с внутренним центральным отверстием  $\varnothing 10$  мм. Конечно, такие поручни можно навесить и на кирпичной перегородке, и на бетонной стене, только предварительно следует по разметке установить дюбели.

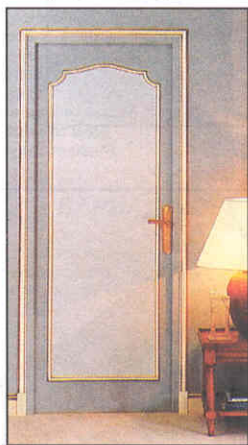
# ДЕКОРИРОВАНИЕ ДВЕРЕЙ РАСКЛАДКАМИ

Привычному гладкому дверному полотну можно придать более интересный вид, превратив его с помощью раскладок в «филенчатое» и раскрасив «филенки» или оклеив их подходящими обоями.

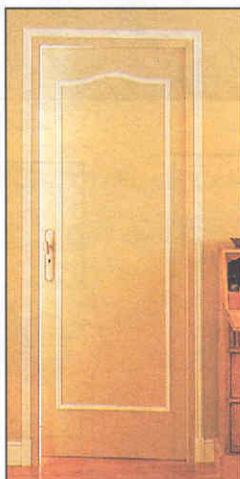
Старые, добротные филенчатые двери в современных квартирах — большая редкость. Их давно вытесни-

ли гладкие стандартные, которые внешне не столь привлекательны, но имеют свои достоинства: на них меньше оседает пыль, они не требуют специального ухода. Но что для нас очень важно, их можно великолепно украсить.

В качестве элементов декорирования дверей пойдут, например, готовые



Необычный контраст создает окрашенная в другой цвет по сравнению с остальными поверхностями филенка двери.



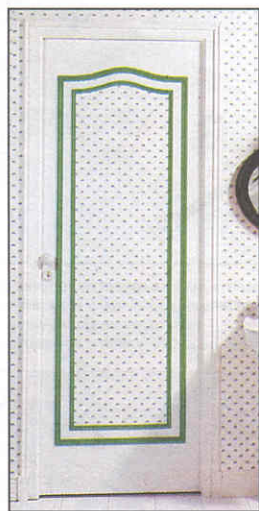
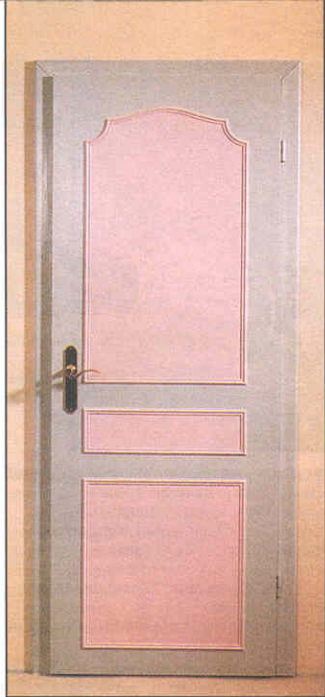
Одноцветная дверь оживляется раскладками, окрашенными в другой цвет.



раскладки. Они бывают различной формы и размеров, что впрочем не мешает комбинировать их друг с другом. Раскладки крепят к двери на клей и мелких гвоздях. После этого дверь покрывают лаком.

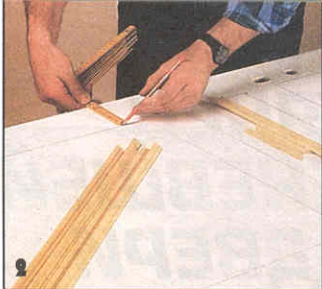
Весьма интересные эффекты легко создать за счет игры красок. Дверь можно окрасить в строгие классичес-

**Материалы, необходимые для декорирования двери:** отделочные раскладки, гвозди, клей и лак. Инструменты: кисть, молоток и виброшлифовальная машинка.

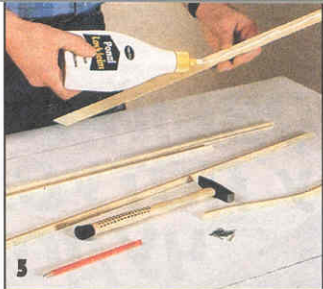


Стена и филенка двери отделаны одинаково. На этом фоне великолепно смотрится рамка из цветных раскладок.





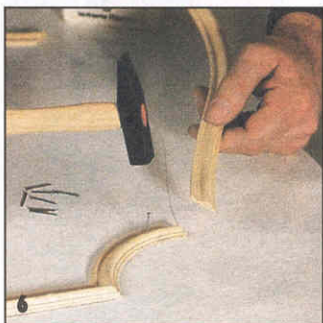
**2** Перед креплением раскладок размечают места их установки, точно соблюдая расстояния от кромок двери. Разметку лучше делать карандашом, а не фломастером.



**5** Если дверь отшлифована не полностью, раскладки приклеивают на лаке. Их промазывают с тыльной стороны лаком и укладывают на поверхность двери, ориентируясь по линиям разметки.



**3** Сначала поверхность двери покрывают краской, предназначенной для окраски раскладок. Только если надо выделить раскладки цветом, следует начинать окраску с них.



**6** Чтобы не держать руками раскладки, пока не высохнет клей, их сразу же прибивают мелкими гвоздями. Лунки поверх утопленных шляпок гвоздей заделывают замазкой. Заделанные места шлифуют.



**4** Сняв с петель дверное полотно и отвинтив фурнитуру, дверь тщательно обрабатывают виброшлифовальной машинкой. Под новый лак требуется гладкая основа.



**7** Участки вокруг раскладок красят плоской кистью. Для защиты раскладок их можно оклеить малярной лентой.

кие цвета или сделать ее пестрой, в том числе и с вычурными узорами.

Один из вариантов декоративного оформления двери — наклеивание на нее обоев, имитирующих филенку. По-

сле этого к двери крепят заранее отлакированные раскладки. Шляпки гвоздиков закрашивают.

# НОВЫЙ ГЛЯНЕЦ У ПОТУСКНЕВШЕЙ ЧУДО-ДВЕРИ



**Великолепная  
филенчатая дверь  
требует  
периодического  
обновления.  
Чаще всего нужен  
косметический  
ремонт.**



**Сначала грунтом покрывают углубления,  
затем — остальную поверхность.  
При отделке больших поверхностей  
целесообразно пользоваться  
валиком из пеноматериала.**

Чтобы покрасить дверное полотно, его снимают с петель и кладут на две подставки, фиксируют с обоих торцов длинными шурупами (по два с каждого торца), которые служат опорами и ручками при переворачивании или снятии двери с подставок.

При покраске дверного полотна в горизонтальном положении с него

**Материалы и инструменты,  
необходимые для покраски  
филенчатых дверей: грунтовая краска  
и лак для покровного слоя —  
водорастворимые акриловые;  
кисть — специальная  
для акриловой краски.  
Прежде чем красить дверь, следует  
удалить смывкой старое покрытие.**



**1**  
Если покрытый краской шуруп  
трудно вывернуть, используют  
строительный фен, с помощью которого  
нагретую краску довольно легко  
удалить с головки шурупа,  
а затем и вывернуть его.



**2**  
Трудно поддающийся удалению лак  
снимают с поверхности  
виброшлифовальной машинкой.  
Если работы ведутся  
в жилом помещении,  
машинку соединяют с пылесосом.



**4**  
Возможные трещины необходимо  
заполнить шпаклевкой,  
заглажив эти места пальцем.  
Ровные поверхности шпателью  
длинным гибким шпателем.





*Акриловый лак наносят кистью  
в продольном направлении,  
затем разглаживают поперек.*

*Современный  
акриловый лак  
придает старой  
двери новый глянец.*

снимают всю фурнитуру, включая замок. При окраске двери в разные цвета следует применять краски на одной и той же основе, например, только акриловые.



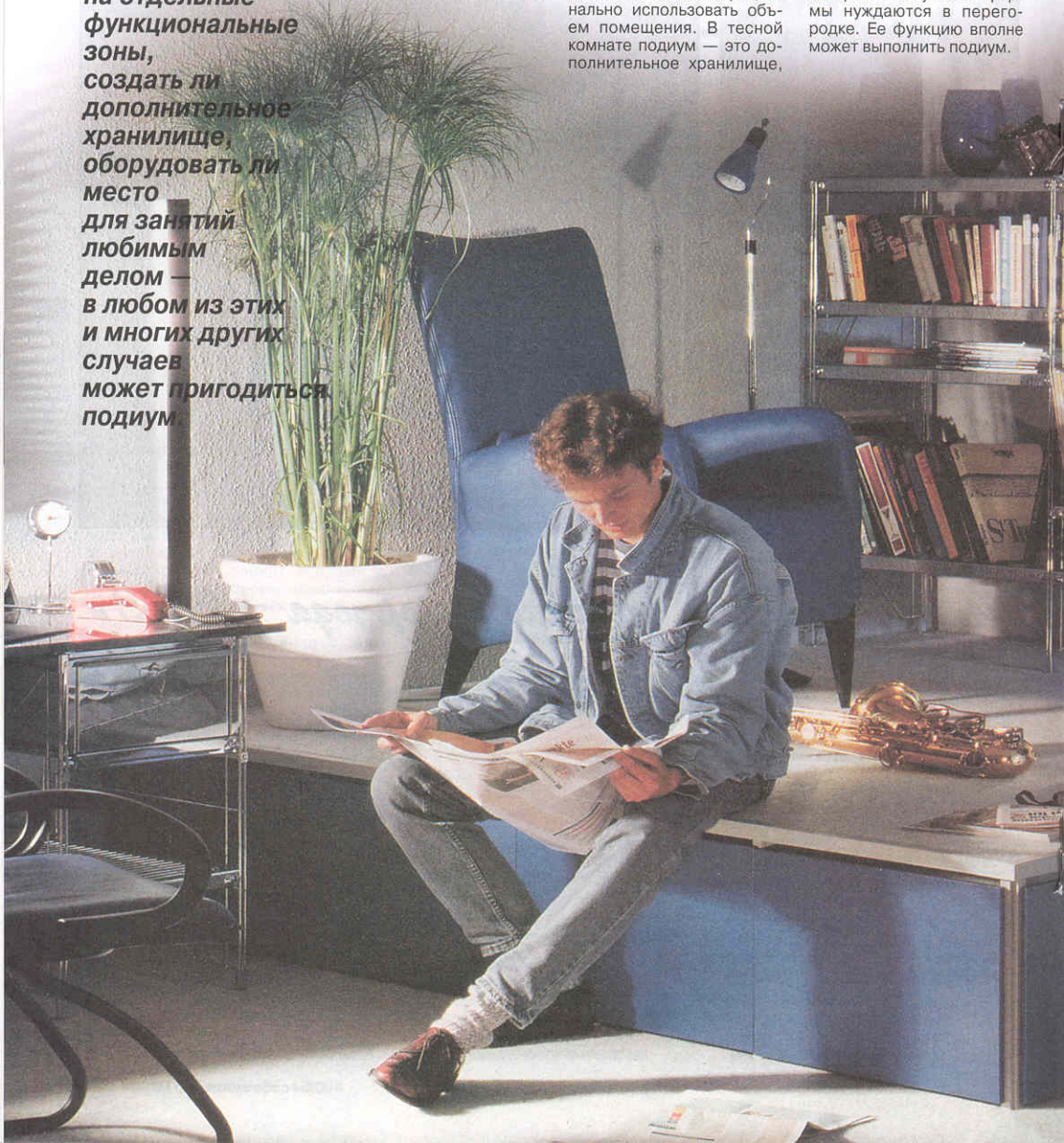
# А ЧТО, ЕСЛИ ПОСТРОИТЬ

**Разделить ли помещение на отдельные функциональные зоны, создать ли дополнительное хранилище, оборудовать ли место для занятий любимым делом — в любом из этих и многих других случаев может пригодиться подиум.**

В жилых помещениях подиумы сооружают по разным причинам. Например, в домах старой постройки с

высокими потолками подиум, который может быть тоже достаточно высоким, позволяет наиболее рационально использовать объем помещения. В тесной комнате подиум — это дополнительное хранилище,

где можно разместить множество различных вещей. А бывают еще помещения, которые в силу своей формы нуждаются в перегородке. Ее функцию вполне может выполнить подиум.





# ТЬ ПОДИУМ?

ть мно-  
ешей. А  
щения,  
ей фор-  
перого-  
вплне  
подиум.

В любом случае устрой-  
ство подиума требует опре-  
деленных простран-  
ственных условий. Это не  
стол или стул, который  
можно поставить где угод-  
но. Подиум сооружают

только в помещениях, име-  
ющих по меньшей мере од-  
ну свободную, ничем не за-  
ставленную стену, а лучше  
угол, где нет дверного про-  
ема. В связи с этим подиум  
нельзя купить в готовом ви-

де или мастерить по стан-  
дартному проекту, разра-  
ботанному на все случаи  
жизни.

Не является исключени-  
ем и подиум, рассматрива-  
емый в этой статье. Однако  
он интересен тем, что его  
можно легко модифициро-  
вать для конкретного поме-  
щения. Конструкция подиума,  
как и двух других его ва-  
риантов (см. стр. 21),  
сравнительно проста для  
реализации своими сила-  
ми.



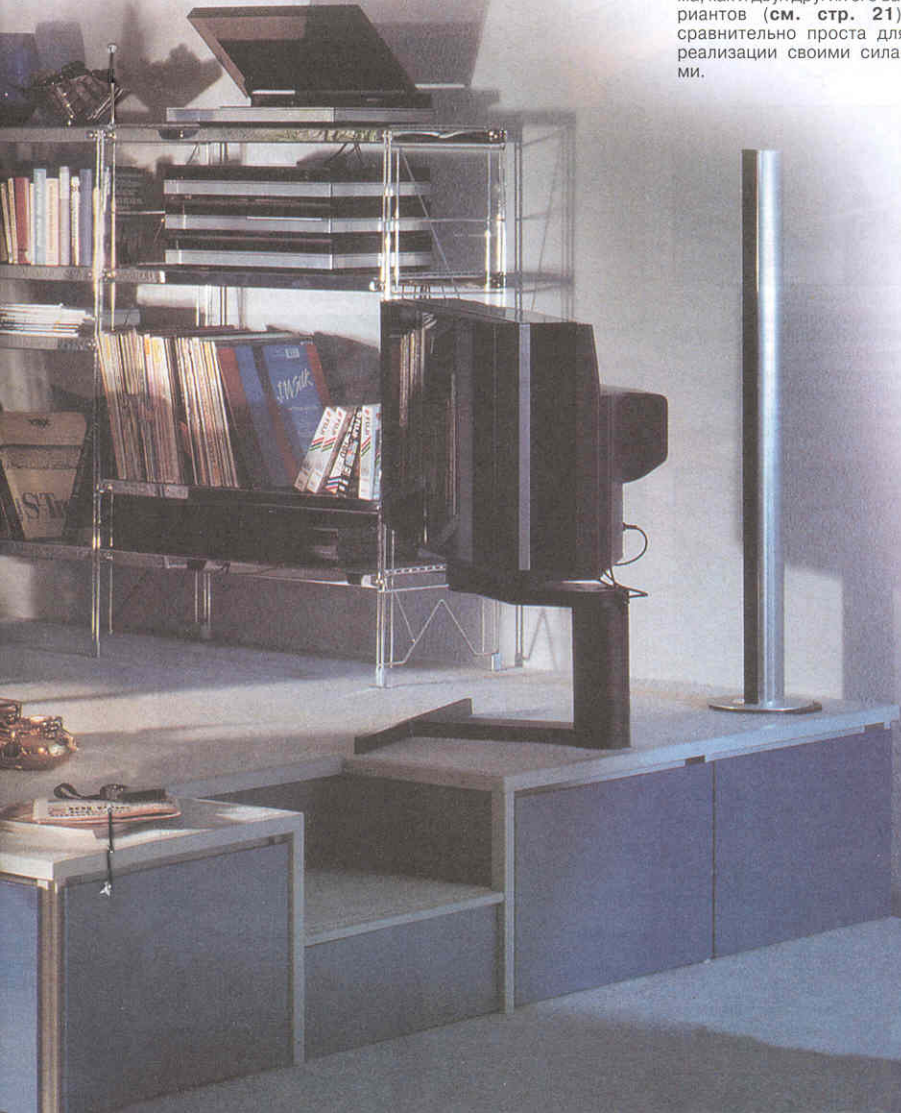
*Под подиумом устанавливают  
большие выдвижные ящики.  
В них можно хранить многое  
из домашнего скарба.*



*Под полом на новом уровне  
найдет себе место  
и солидная коллекция  
старинных теперь уже  
грампластинок.  
Для выдвижных ящиков  
предусмотрена  
немалая площадь — более 4 м<sup>2</sup>.*

## ПОДИУМ — ОГРОМНОЕ ХРАНИЛИЩЕ

Конструкция этого поди-  
ума — самонесущая. Его не  
надо крепить ни к стене, ни  
к полу. Сначала ставят парал-  
лельно друг другу стен-  
ки подиума, представляю-  
щие собой полосы ДСП. Уста-  
новленные стенки по  
всей длине соединяют рей-  
ками, входящими в предва-  
рительно вырезанные в  
стенках пазы. Сверху на  
каркас укладывают плиты  
Novorap — основу под на-  
польное ковровое покры-  
тие. К открытым краям плит  
крепят рейки, обрамляю-  
щие пол подиума, а по плит-  
ам основы настилают ко-  
вровое покрытие.





1 Сначала раскраивают ковровое покрытие с припуском 5-10 см.



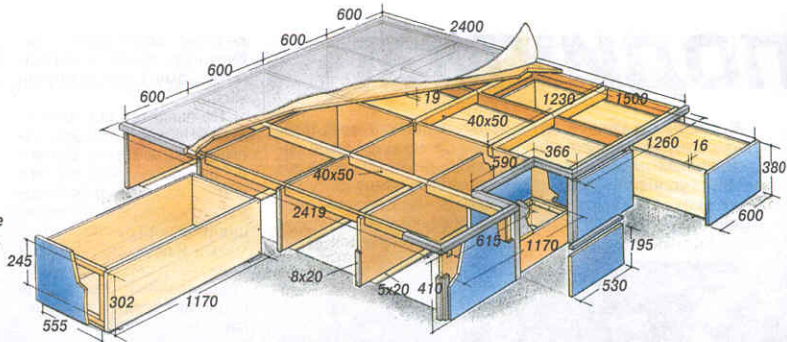
2 Несущие стенки подиума из ДСП толщиной 19 мм устанавливают на расстоянии 60 см друг от друга. Параллельные стенки соединяют шурупами со стенкой, идущей вдоль стены.



3 В пазы, предварительно выбранные в несущих стенках, вставляют и крепят шурупами строганные рейки. Их верхняя кромка должна быть заподлицо с верхними кромками всех стенок из ДСП.



4 В поперечном направлении ставят и скрепляют шурупами стенки из ДСП в ячейках для выдвижных ящиков.



5 На каркас укладывают многослойные плиты Novorap, применяемые обычно в качестве основы под напольные покрытия. Плиты соединяют одну с другой в паз и гребень.



6 Подступенки и боковые стенки лестницы делают из ДСП или столярной плиты. Проступь опирается на прикрепленные к стенкам горизонтальные бруски.



7 Для обрамления используют бруски сечением 25x25 мм, которые крепят по краям плит Novorap.



8 К вертикальным кромкам ДСП приклеивают и прибивают мелкими гвоздями деревянные накладки сечением 20x5 мм.

Каркас подиума состоит из поставленных на ребро полос ДСП, скрепленных рейками. Поверх нижней конструкции уложены плиты перекрытия, а на них — ковролин.



9 Прежде чем уложить ковровое покрытие, деревянные бруски и рейки подиума окрашивают в серый цвет.



10 К стенкам и подступенку лестницы крепят декоративные щитки, окрашенные в тот же цвет, что и лицевые панели выдвижных ящиков. На проступь укладывают ковровое покрытие.

## Совсем

### ВЫРАВНИВАНИЕ ПО ВЫСОТЕ

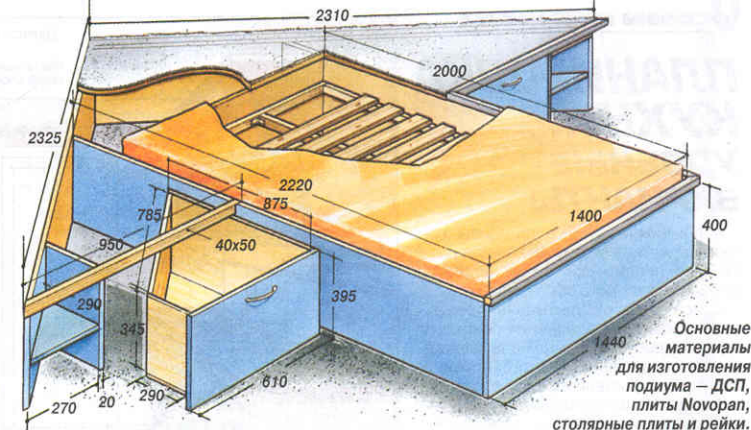
Если пол под подиумом покрыт ковром не полностью, передние ролики выдвижных ящиков будут перемещаться на более высоком уровне, чем задние. Для выравнивания уровней можно уложить на пол направляющие планки или же задние ролики закрепить через прокладки (отрезки планок, толщина которых равна толщине коврового покрытия пола).



## УГЛОВОЙ ВАРИАНТ ПОДИУМА ДЛЯ СПАЛЬНИ

Кровати ставят обычно задней спинкой или боковой стороной к стене. В углу их, как правило, не размещают, хотя, казалось бы, угол — самое подходящее для них место. Основная причина — непривлекательно выглядит щель между кроватью и стеной. Кожух, закрывающий эту щель, тоже проблему полностью не решает.

Более элегантно смотрится подиум, устроенный вокруг изголовья кровати. Свободное пространство в углу все равно вряд ли будет использоваться. Однако здесь можно смонтировать откидную крышку, на которой найдется место для будильника и книги. Не-



Основные материалы для изготовления подиума — ДСП, плиты Novorap, столлярные плиты и рейки.

плохо будет, если слева и справа от кровати устроить полки и предусмотреть выдвижные ящики, в которых

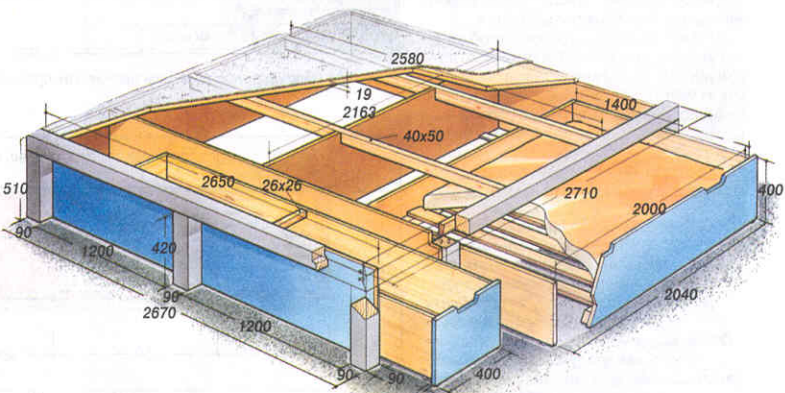
можно хранить плед, покрывало и все постельные принадлежности. Несмотря на совершенно иную фор-

му, этот подиум по своей конструкции мало чем отличается от представленного на стр. 20.

## КРОВАТЬ И ХРАНИЛИЩЕ ДЛЯ ПОСТЕЛЬНЫХ ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ

Еще больше, чем угловой подиум, схож с основным вариантом подиума этот его вариант. Вместо «малых» выдвижных ящиков здесь установлен «большой» ящик на роликах, в который помещена вся кровать. Когда кровать не пользуются, ее можно закатить под подиум. Это — идеальное решение для небольшой квартиры, где одно помещение служит одновременно и гостиной, и спальней.

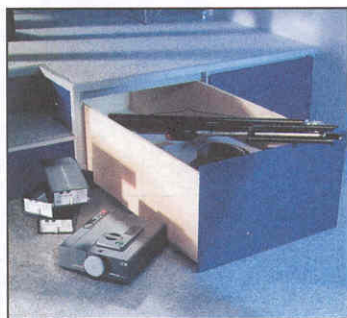
Большой выдвижной ящик, естественно, требует и более широких проемов между несущими стенками. Перекрыть пролеты шириной ~ 2 м тонкими рейками невозможно — они слишком слабы для этого. Вместо них используют более толстые бруски (сечением 90x90 мм), из которых и сооружают все обрамление подиума. Бруски обрамления должны выступать над



В двух полостях под подиумом помещаются и ящик для постельных принадлежностей, и большая двуспальная кровать.

Одна из особенностей этого подиума — огромные выдвижные ящики, в которых можно свободно разместить и громоздкие вещи.

стенками на суммарную толщину ковролина и плит перекрытия. Плиты Novorap и здесь лежат на краях стенок (из ДСП) и соединительных брусков.



# ПЛАНИРОВКА КУХНИ: УДОБНЫЕ ВАРИАНТЫ

Напомним некоторые принципы, которые нужно придерживаться при разработке планировки кухни, подборе мебели и кухонного оборудования.

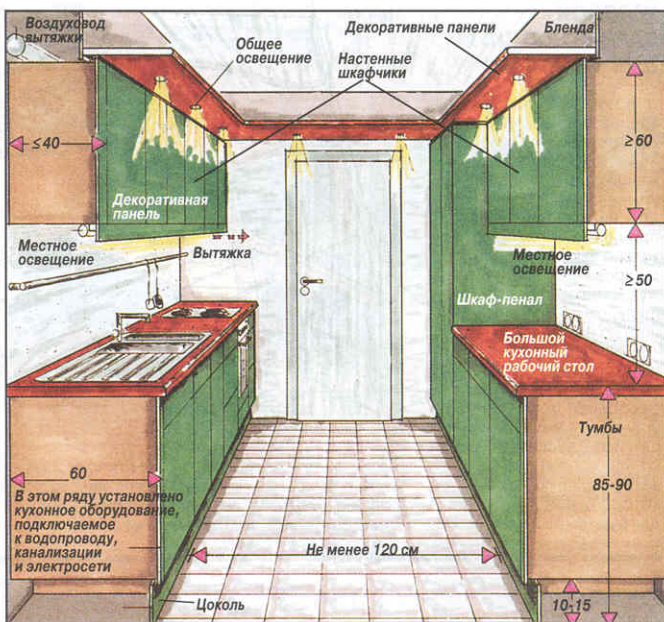
Здесь следует учитывать прежде всего удобство выполнения основных кухонных работ. Все остальное зависит от индивидуальных потребностей и имеющихся условий (прежде всего - от площади этого помещения).

Оборудуя новую кухню, точно определяют место установки оборудования и мебели. При перепланировке же старой кухни надо тщательно продумать, что подлежит замене или дополнению.

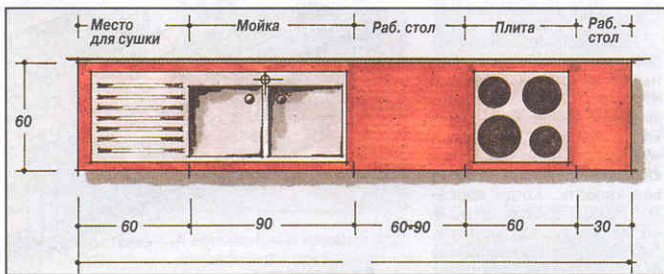
Желательно составить перечень кухонной мебели и оборудования, которые планируются для установки на обновленной кухне. После этого можно начертить схему их размещения.

Чтобы избежать ошибок, необходимо уже на стадии подготовки соответствующих чертежей (плана и видов стен) учесть все, что могло бы мешать на новой кухне. Это могут быть и выступающие дверные наличники, и выступы стен, и расположение отопительных батарей, и многое другое. Прежде чем установить тумбы и рас-

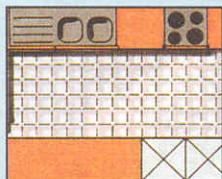
Современное оборудование — основа кухни. Минимальный комплект его включает обычно следующие элементы: мойку с местом для сушки посуды, основной рабочий стол, электроплиту и дополнительный рабочий стол. От используемого набора оборудования и того, как продумано его взаимное расположение, зависит степень удобства работы на кухне.



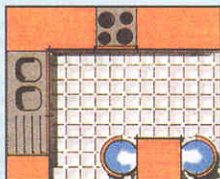
Кухонное оборудование и мебель имеют, как правило, стандартные размеры.



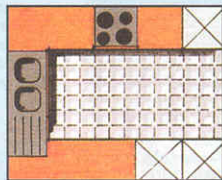
## ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ ПЛАНИРОВКИ



Двухрядная кухня: с одной стороны — оборудование, с другой — тумбы и шкафы.

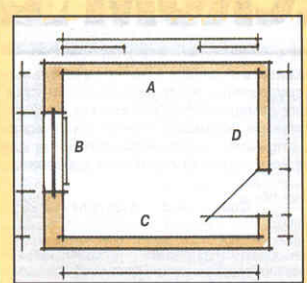


Г-образная схема компоновки кухни: здесь даже остается место для обеденного стола.

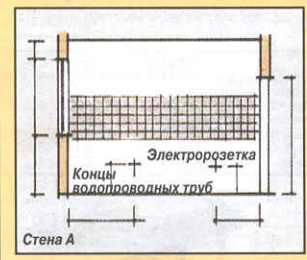


П-образная схема компоновки кухни: комфортное решение, характеризующееся короткими расстояниями между отдельными рабочими зонами (видами оборудования) и наличием просторных рабочих столов.

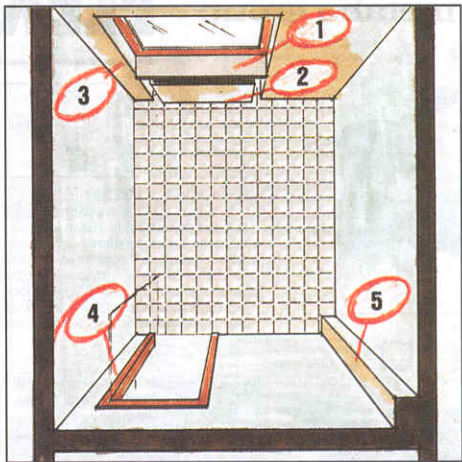




Без плана (выполненного, например, в масштабе 1:20) никак не обойтись. На чертеже должны быть указаны размеры, необходимые для размещения кухонной мебели. Стены для удобства можно обозначить буквами алфавита.



В том же масштабе чертят виды стен с указанием расположения выводов водопровода, стока, розеток и вентиляционных лючков.



На планировке указывают не только размеры помещения, но и такие элементы, как дверная коробка (4), батареи отопления (2), подоконники (1), ниши и выступы (3, 5).

кроить кухонную рабочую плиту, проверяют и прямоугольность помещения. Шкафы с выдвижными ящиками не следует размещать в углах, иначе ящики будут сталкиваться с дверкой рядом стоящей тумбы. Мебель следует всегда устанавливать так, чтобы двери можно было открывать полностью.

## Совет

### КОММУНИКАЦИИ — ЗА МЕБЕЛЬ

При переоборудовании кухни проложить новые проводку или сточную трубу можно за мебелью, выдвинув тумбы несколько вперед. Образовавшийся просвет достаточно укрыть, например, длинной полочкой.



# МОНТАЖ СИСТЕМЫ ОТОПЛЕНИЯ

**Что делать, если во вновь оборудуемых помещениях нет отопления? Эту проблему можно решить с помощью компактных отопительных батарей и гибких труб, смонтировать которые можно самостоятельно.**

Необходимость в дополнительных жилых помещениях может возникнуть неожиданно. В таких случаях обычно перестраивают какую-либо часть дома, пристраивают к нему дополнительное помещение или же реконструируют чердак в мансарду. При строительстве неизбежно встает вопрос об устройстве в новых помещениях отопительной системы. Рассмотрим один из возможных вариантов решения этой проблемы на примере вновь оборудуемой мансарды.

Исходная ситуация была таковой: неиспользуемый чердак пристройки к дому необходимо было реконструировать под студию. Помещение объемом 128 м<sup>3</sup> требует отопления. Сначала отыскивали точку для врезки нового отопительного контура: имеющийся стояк в одном вспомогательном помещении. Выбор остановили на так называемой двухтрубной системе. Трубы от отопительных батарей — подающие и обратные — гибкие металлопластиковые.

Затем подготовили соединительные трубопроводы и смонтировали отопительные батареи. Трубы проложили по черному полу в «насыпной изоляции», а батареи установили двумя различными способами. Навесили их только там, где стены были достаточно прочными. Там же, где стены — из легких строительных плит, батареи крепили к полу. Для этого имеются соответствующие монтажные элементы: два нижних настенных и два боковых кронштейна. Расстояние между чистовым полом и низом батарей должно быть не менее 8 см, а меж-



**1** Отопительную батарею подвешивают на четыре кронштейна, которые крепят к стене шурупами Ø 10 мм с головкой под ключ.



**2** Отопительную батарею насаживают на кронштейны и фиксируют двумя боковыми стопорами, соблюдая требуемое расстояние между полом и батареей.



**3** В верхнюю часть батареи ввертывают вентиль для выпуска воздуха, внизу ставят заглушку.



**4** Пользуясь ключом, с другой стороны батареи внизу ввинчивают насадку с внутренним шестигранником.



**5** К насадке крепят вентиль для подающего и обратного трубопроводов. Его положение необходимо выверить по вертикали.

ду их верхом и выступающим подоконником — порядка 10 см.

После этого смонтировали арматуру для подключе-



**6** Верхнее соединительное колено уплотняют льном, наматывая его на резьбу, ...



**7** ... затем затягивают ключом.



**8** К установленному сверху вентилю термостата подгоняют трубу, к которой присоединяют соединительный узел для подключения трубопроводов.

ния труб (заглушки, пробки для выпуска воздуха, соединительные элементы, вентили термостата и соединительной трубы). Самоуплотняющиеся заглушки и пробки для выпуска воздуха просто вворачивают в батареи, а патрубок



для подключения вентиля термостата предварительно уплотняют льном. Многоходовой вентиль для подающего и обратного трубопроводов монтируют не прямо на батарее, а на ввернутой в нее насадке. Между вентилем термостата и многоходовым вентилем устанавливают соединительную трубу.

Итак, батареи смон-

гированы. Теперь необходимо подключить трубы. С подающего и обратного трубопроводов удаляют часть защитной изоляции, оголившиеся внутреннюю трубу вставляют в направляющее колено, где она фиксируется стопорным кольцом. Каждую внутреннюю трубу укорачивают до требуемой длины, которую определяют по месту. Внут-

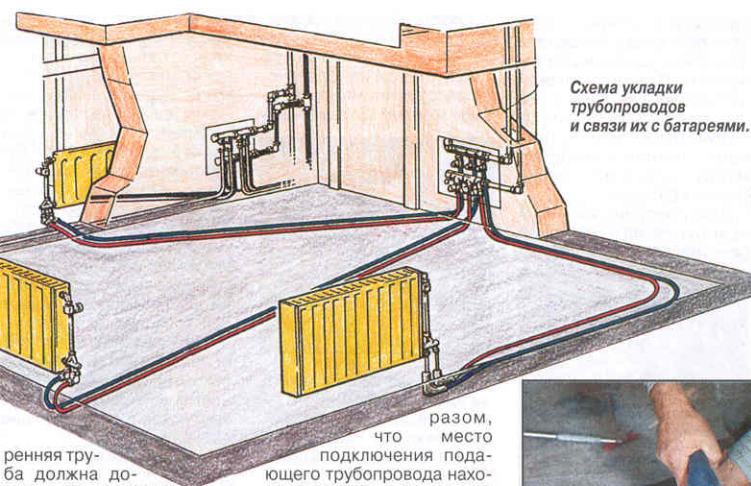


Схема укладки трубопроводов и связи их с батареями.

ренняя труба должна доходить до основания входной полости вентиля. Трубу можно отрезать с некоторым припуском: гибкий материал позволяет несколько оттянуть ее назад.

При наличии на конце трубы накидной гайки, стяжного кольца, фитинга с уплотнительным концом направляющие колена следует расположить так, чтобы концы труб подходили к точкам подключения снизу вертикально. Затем, прижав уплотнительное кольцо, туго затягивают накидную гайку. Многоходовой вентиль устроен таким об-

разом, что место подключения подающего трубопровода находится снаружи (наклонная стрелка, направленная вверх), а обратного - внутри (стрелка, направленная вниз). Теперь в этом положении необходимо закрепить на полу направляющие колена, зафиксировав трубопроводы хомутками.

Прокладку, подключение труб и подготовку отопительных батарей, установленных на полу, осуществляют так же, как и при креплении их на стенах, с той лишь разницей, что на полу необходимо предварительно смонтировать опоры. Последние состоят из основания в виде метал-



Трубопроводы закрепляют хомутками, привинчиваемыми к черному полу. Теперь отопительную батарею можно снова снять, ...

... чтобы настелить на пол новое покрытие и оштукатурить стену.



На оболочку трубопровода надевают стопорное кольцо, внутреннюю трубу вводят в башмак.



Введя защитную оболочку до упора, трубу сгибают, надевая на направляющее колено стопорное кольцо.



Закрепленные таким образом колена устанавливают на соответствующие выходы вентиля, подсовывают под них трубы и привинчивают к полу трубные башмаки.



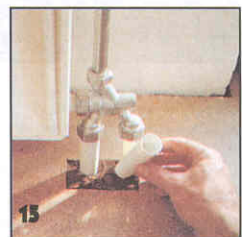
лической пластины, трубы прямоугольного сечения и двух опор с зажимными кулачками. Пластины основания крепят шурупами к полу, располагая их так, чтобы потом трубы прямоугольного сечения проходили между секциями отопительных батарей.

Длину несущих шин (труб прямоугольного сечения) определяют следующим



14

**Подготовка элементов подключения труб: соединительные гайки следует затянуть крепежом.**



15

**Пластиковые гильзы служат для защиты труб от ультрафиолетовых лучей.**



16

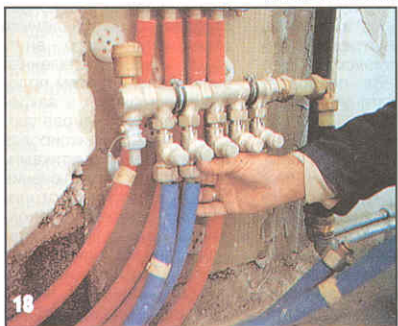
**При подключении труб к распределительному устройству их возможно придется обрезать.**

образом. Сначала на каждой установленной по месту шине крепят базовую опору, исходя из требуемого расстояния между батареей и полом. Затем на ши-



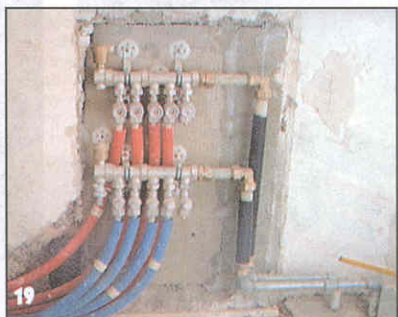
17

**Соединительные элементы на конце трубы: накидная гайка, стяжное кольцо, фитинг с уплотнительным кольцом.**



18

**К распределительному устройству сначала подключают подающие (красного цвета), затем обратные (синего цвета) трубопроводы.**



19

**Распределительное устройство установлено в нише в стене. К нему отдельно подключены отопительные батареи. Отсюда трубопроводы выведены в обустриваемую мансарду.**

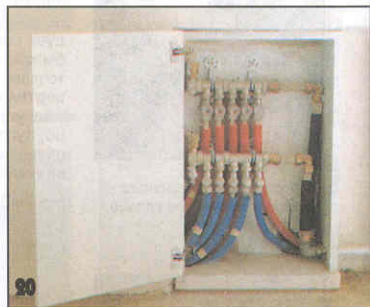
надевают и ставят на опоры батареи. По верхней кромке батареи на шину наносят метку, по которой ее нужно будет обрезать. Шина не должна выступать из батареи, так как последнюю потом надо будет укрыть решеткой. Лучшую метку нанести чуть выше заранее надетых опор с зажимными кулачками. Обрезав шину ножовкой, в нее вставляют заглушку. Теперь можно окончательно закрепить батарею, подключить к ней трубопроводы и установить решетку. Пластина основания останется под покрытием пола. Из пола с новым покрытием будут выступать только несущие шины.

Подключенные к батарее трубы необходимо присое-

динить к распределительному устройству. В данном примере распределительное устройство имеет восемь патрубков для подключения труб, которые идут от четырех вновь смонтированных отопительных батарей. При креплении узлов распределительного устройства следует обратить внимание на то, чтобы патрубки для подключения обратных трубопроводов были расположены внизу (на случай слива воды), а верхний и нижний ряды вентиля — со смещением назад. В этом случае будет удобнее подключать сначала подающие (красного цвета), затем обратные (синего цвета) трубопроводы.

## Советы

- Если прокладка труб по полу невозможна, их можно проложить у стен, закрыв потом цоколем (плитусом).
- Установка отопительных батарей на полу целесообразна при низком (от самого пола) расположении окон.



**После устройства шкафчика с дверкой распределительное устройство будет открыто и в то же время легко доступно.**

Распределительное устройство устанавливают в нише за маленькой дверкой.

Трубы можно проложить не только в полу, но и у стен. В последнем случае их можно укрыть кладкой, создав своеобразную нишу для распределительного устройства. Тогда не понадобится выдалбливать ее в стене.



## УСТАНОВКА КОМПАКТНОЙ ОТОПИТЕЛЬНОЙ БАТАРЕИ НА ПОЛУ



**1**  
Пластины основания крепят к полу так, чтобы вставленная в нее несущая шина (труба прямоугольного сечения) прошла между секциями отопительной батареи такой конструкции.



**2**  
После подготовки элементов подключения труб можно настлать новое покрытие пола.



**3**  
Из пола выступают только трубы и несущая шина. На трубы надевают элементы подключения.



Нижние опоры с зажимными кулачками крепят на требуемом расстоянии от пола.



**5**  
Отопительные батареи надевают на несущие шины, которые должны проходить между секциями батареи.



**6**  
Отрезав выступающие части несущих шин, можно подключать батарею к трубам.



**7**  
Устанавливают верхние опоры и тщательно выверяют положение батареи, после чего затягивают зажимные кулачки.



**8**  
Батарею укрывают решеткой. Обычный вентиль можно заменить на термостат.



# УГЛОВАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНКА

**Вращающийся с высокой скоростью круг угловой шлифовальной машинки способен на многое. Этот электроинструмент применяют для обработки металла, древесины, керамики, природного камня и даже лакированных поверхностей деталей.**



Работы, выполняемые с помощью угловых шлифовальных машинок («болгарок»), можно разделить на собственно шлифование и резку материалов и заготовок. Само понятие «шлифование» в этом случае толкуют довольно широко. Под ним подразумевают и обдирку сварных швов, и зачистку поверхностей металлических деталей от ржавчины, и удаление старых покрытий, а также чистовое шлифование и даже полирование.

Соответственно разнообразен и ассортимент сменных инструментов (кругов и насадок) к угловой шлифовальной машинке. Они бывают дисковыми, тарельчатыми, щеточными, отличаясь друг от друга по конструкции и используемому абразиву. В последнее время широко применяется инструмент, представляющий собой несущий диск с веерными, расположенными с напуском друг на друга, шлифовальными сегментами. Этот инструмент эластичен, а по стойкости превос-

ходит круги для черного шлифования.

Для тонкого шлифования чаще всего используют тарельчатый круг (из пластика или резины) с закрепленной на нем шлифовальной шкуркой. В некоторых случаях, в частности, для зачистки от ржавчины или старой краски применяют проволочные щетки. Для полирования используют войлочные круги или насадки с меховым чехлом. Чтобы не разбрызгать полировальную пасту, ее наносят вручную или с помощью медленно вращающейся эксцентриковой шлифовальной машинки.

При подборе кругов к болгарке надо проверить, пригодны ли они для работы на высоких скоростях. Например, нанесенная на шлифовальный круг красная полоса означает, что его можно использовать при окружной скорости не более 80 м/с. Тарельчатые и щеточные круги могут быть маркированы и другими знаками.

Такие инструменты, как полировальные чехлы, ра-

ботают только на низких скоростях, поэтому их можно эксплуатировать лишь на машинках с электронной системой регулирования оборотов шпинделя.

Отдельный класс инструментов составляют отрезные круги. Их толщина не превышает 2-3 мм. Для резания металла применяют, как правило, корундовые, иногда кремниевые круги. Для бетонных плит, природного камня и керамики больше подходят алмазные круги. Они, правда, дороже традиционных, но превосходят их по стойкости и производительности.

Легкими шлифовальными машинками с тарельчатыми кругами Ø115, 125 и 150 мм можно работать одной рукой. Однако при выполнении черновых операций (например, зачистке сварных швов), а также при резке металла и камня машинку надо обязательно держать двумя руками. Для этого на машинку устанавливают

дополнительную рукоятку.

Работать с угловой шлифовальной машинкой следует в защитных очках, перчатках и фартуке. Инструмент необходимо направлять так, чтобы искры по возможности не попадали на работающего, а также на легко воспламеняющиеся предметы.

При шлифовании древесины и пластика, а также при резании строительных материалов образуется много пыли. Для ее удаления используют специальное пылеотсасывающее устройство.

Работая угловой шлифовальной машинкой, не следует слишком сильно налегать на нее, чтобы не подгорать электродвигатель.





## ШЛИФОВАНИЕ ДРЕВЕСИНЫ

Способов обработки нестроганных деревянных заготовок существует много. Получить более или менее гладкую поверхность без использования рубанка можно с помощью «болгарки». При шлифовании древесины образуется много пыли. Поэтому эти работы желательно выполнять на открытом воздухе, а лучше — установить на машинку вместо защитного кожуха специальное устройство, подключив его к пылесосу.



В данном случае речь идет о веерных шлифовальных кругах с грубой и средней зернистостью, эффективно снимающих требуемый слой древесины.



Перед началом работы необходимо установить защитный кожух таким образом, чтобы он не закрывал рабочую зону и одновременно надежно задерживал пыль. Веерный круг



следует держать под небольшим углом к шлифуемой поверхности и, слегка нажимая на машинку, совершать ею возвратно-по-



ступательные движения. При излишних усилиях можно случайно снять значительный слой материала, а кроме того от перегрето-го круга на обрабатываемой детали могут образоваться подпалы. В зависимости от требуемой чистоты поверхности заго-



товку шлифуют в один или несколько приемов. В последнем случае грубые круги постепенно меняют на более тонкие.

Результат работы во многом зависит и от умения обращаться с угловой шлифовальной машинкой. Однако детали, подлежащие окрашиванию или лакированию, нужно, как правило, обработать еще ленточной, а лучше — эксцентриковой или виброшлифовальной машинкой, чтобы удалить следы, оставшиеся от угловой.

## УДАЛЕНИЕ СТАРЫХ ПOKPЫТИЙ

Для зачистки деталей от старой краски или лака угловая шлифовальная машинка пригодна больше, чем какая-либо другая. Ее



быстрорвращающийся круг способен не только эффективно снять покрытие, но и обеспечить приемлемое качество поверхности.



Зачистку ведут тарельчатым кругом с фибровой шлифовальной шкуркой зернистостью от грубой — до средней. Работать в этом случае можно без защитного кожуха. Во время работы машинку держат



под небольшим (около 30°) углом к обрабатываемой поверхности, совершая ею возвратно-поступательные движения.

При удалении покрытий с металлических деталей возможно образование искр, поэтому работать следует в защитных очках.

При удалении лакокрасочного покрытия с тонкостенных металлических деталей (особенно из листового металла) нельзя сильно налегать на инструмент, иначе на деталях могут образоваться бурые или синие пятна, которые потом придется аккуратно шлифовать.



Угловой шлифовальной машинкой с мелкозернистым кругом можно быстро убрать неровности с зашпательванной поверхности. Однако окончательное



(непосредственно перед лакированием) шлифование придется все же произвести эксцентриковой или



виброшлифовальной машинкой, так как абсолютно ровную поверхность получить с помощью угловой машинки вряд ли возможно.

## ЗАЧИСТКА СВАРОЧНЫХ ШВОВ

Угловые шлифовальные машинки очень удобны для зачистки сварных швов, для чего используют специальные обдирочные круги толщиной от 4 до 10 мм.



При обработке сварных швов легкой шлифовальной машинкой необходимо установить вторую рукоятку, так как держать машинку одной рукой очень трудно.

И в этом случае машинку держат под углом 30-40°. В процессе шлифования по



краю круга образуется фанка, в результате чего рабочая поверхность инструмента увеличивается и он становится более эффективным. Для обработки того или иного металла существуют и соответствующие шлифовальные круги.

В процессе зачистки швов круг постепенно срабатывается и уменьшается в диаметре. Если же его держать параллельно обра-

батываемой поверхности, он будет истончаться и со временем его может даже разорвать во время работы, что крайне опасно.

Зачищая сварочный шов, не следует долго удержи-



вать машинку на одном месте, иначе и круг, и деталь перегреются. При зачистке сварных швов машинка должна работать на полной



скорости. Сильный нажим на нее не даст лучшего результата, зато ускорит износ круга.

### *System*

Разрезать заготовки под нужным углом не так просто. В этом случае угловую шлифовальную машинку крепят в специальной маятниковой стойке.



## УДАЛЕНИЕ РЖАВЧИНЫ

Для зачистки металлических деталей от ржавчины с помощью угловой шлифо-



вальной машинки используют проволочные щетки. Работают щетки на относительно небольших скоро-



стях (~ 3000 об/мин). Удалять ржавчину щеткой можно и без защитного кожуха, однако, если он не мешает, его лучше не снимать. Машинку и в этом случае держат с легким наклоном к обрабатываемой поверхности.

## ПОЛИРОВАНИЕ

Угловая шлифовальная машинка с регулируемым числом оборотов пригодна и для полирования. Поли-



тах. Полировальную пасту наносят на обрабатываемую поверхность вручную.



При полировании машинкой совершают круговые движения, держа ее под небольшим углом к обрабатываемой поверхности.



ровальный инструмент представляет собой тальчатый круг с натянутым на него чехлом из меха. Работу ведут на низких оборо-



## РЕЗКА МЕТАЛЛА

Для резки металла в угловую шлифовальную машинку устанавливают отрезной



круг. Защитный кожух выставляют так, чтобы ни искры, ни частицы металла не



попадали на работающего. Чтобы направить поток искр «от себя», металлические профили режут, перемещая машинку в направ-



лении «к себе». При резке металлических заготовок большой толщины круг должен вращаться свободно, рез совершают строго перпендикулярно заготовке. Сильно налегать на машинку не следует.



## РЕЗКА КЕРАМИЧЕСКОЙ ПЛИТКИ

Угловая шлифовальная машинка с алмазным кругом для сухой резки отлично справляется и с керами-



ческой плиткой. Раскраивать плитки по прямой линии лучше с помощью плиткореза — инструмента более производительного, чем шлифовальная машинка. Последнюю целесооб-



разно использовать для вырезания в плитках прямоугольных отверстий, выполнения вырезов по краям плиток, формирования закруглений и пр.



Для раскроя керамических плиток хорошо зарекомендовали себя так называемые «делительные



салазки», монтируемые вместе с защитным кожухом. Алмазный круг настраивают на требуемую глубину резания с учетом толщины плитки. Включенную шлифовальную машинку вместе с «делительными салазками» ставят на поверхность плитки и по возможности в один прием



делают прямой рез. Если плитка — толстая, на ней достаточно сделать надрез и потом переломить ее.

Наружные закругления угловой шлифовальной машинкой сравнительно лег-



ко сформировать без каких-либо предварительных работ. Внутренние изгибы «под машинку» необходимо подготовить, грубо, кусочек за кусочком, выломав материал по требуемому контуру. «Доводку» же кри-



вой осуществляют уже машинкой.

«Болгарку» с успехом применяют и для вырезания отверстий, главным образом — прямоугольных «окон».

## РЕЗКА КАМНЕЙ

В зависимости от толщины нарезаемых заготовок угловые шлифовальные ма-



шинки оснащают кругами различных диаметров. Так, круг  $\varnothing 125$  мм рассчитан на глубину резания не более 30-35 мм. Круги же  $\varnothing 180$  и  $\varnothing 230$  мм при соответствующей мощности электро-



привода могут спокойно резать камни значительно большей толщины. Точное направление движения инструмента обеспечивают направляющие салазки, а удаление пыли — пылесос с соответствующей насадкой на машинку.



Если камень, в силу его большой толщины, нельзя разрезать в один прием, его сначала надрезают на максимальную возможную глубину с одной стороны, затем переворачивают и режут с другой стороны точно напротив первого реза. Бетонную плиту можно разломить, например, о ребро рабочего стола, надрезав лишь с одной стороны.

**В НОМЕРЕ:**

Наводки дивангера

Узоры из керамической плитки 2

Декорирование окон 8

Строим и ремонтируем

Оригинальный шкаф-купе 5

Дополнительный поручень

не помешает 11

А что, если построят подиум? 18

Монтаж системы отопления 26

В свободную минутку

Декорирование дверей раскладками 14

Новый глянец у потускневшей

чудо-двери 16

Основы мастерства

Планировка кухни:

удобные варианты 22

Угловая шлифовальная машинка 30

Домашний мастерская

Напольные часы 34

**Домашняя мастерская****НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ**

**Эти оригинальные напольные часы особенно эффектно будут смотреться вечером в неярко освещенной гостиной или в кабинете.**

Часы сделаны из различных материалов. Корпус-стойка — из прозрачного, почти невесомого оргстекла, а кубический цоколь, имитирующий гранитный блок, — из ДСП.

Неожиданный эффект создает оргстекло благодаря своим светопрозрачным свойствам. Внутри цоколя этих напольных часов находится лампа, свет от которой, проходя через лист оргстекла, создает яркие отблески на его полированных кромках. Велколепной игры цвета можно достичь

с помощью лампочки, покрытой цветным термостойким лаком. Необходимую светотехническую арматуру (патрон с проводом, вилкой и выключателем или диммером) всегда можно купить в готовом виде.

**КАК СДЕЛАТЬ «КАМЕННЫЙ» ЦОКОЛЬ**

Куб с длиной сторон 250 мм из натурального сланца, с пазом для крепления оргстекла и полостью для подсветки обошелся бы очень дорого. Однако есть более экономичное решение: грубо отбесать топором грани куба из ДСП, обработать черной морилкой и покрыть лаком на восковой основе (придающим деталям шелковистый блеск). После такой отделки плита приобретает вид, похожий на природный сланец.

Отделать ДСП можно и под другие природные камни, например, гранит или мрамор, применив другой лак или

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

Г.В. Черешнева (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель — ООО «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160). Тел.: (095)289-5255, 289-5236; 289-9116;

e-mail: gefest-dom@mail.ru; dom@himky.ru.

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ

по делам печати, телерадиовещания и средств

массовых коммуникаций. Рег. № 016153.

Подписка по каталогу «Роспечать» и

«Пресса России». Розничная цена — договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 3558. Общий тираж 74 000 экз.

(1-й завод — 37 000 экз.) отпечатан в

ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения

издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи

не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим

обращаться по тел.: (095)289-9116, доб. 103; 105.

Ответственность за точность и содержание рекламных

материалов несут рекламодатели.

Распространитель —

ООО «Издательский дом «Гэфест».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)289-5255, Факс (095)289-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака

в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует

обращаться в ООО «Объединенный издательский дом

«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,

А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

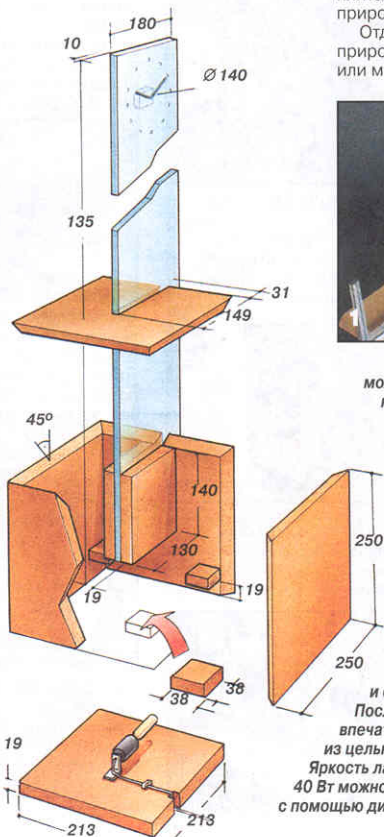
За доставку журнала несут ответственность

предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2004, №1 (67).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



С помощью ручной дисковой пилы можно запилить «на ус» одновременно кромки всех боковых стенок цоколя, закрепив их струбцинами. Пилу устанавливают под углом 45°.

Основа этих часов — обычный недорогой кварцевый часовой механизм; деления на циферблате — глухие неглубокие отверстия. Блеск полированных кромок оргстекла от света лампы придает часам необычный и привлекательный вид.

Кромки боковых стенок и крышки цоколя зашлифовывают «на ус» и склеивают между собой.

После окрашивания создается впечатление, что цоколь сделан из цельного каменного блока.

Яркость лампы накаливания мощностью 40 Вт можно регулировать бесступенчато с помощью диммера.

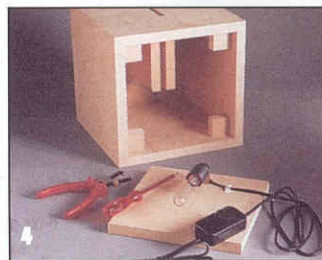




2  
Детали цоколя соединяют друг с другом на клею по дереву. Для этого сначала на скошенные кромки деталей наносят клей, затем соединяют их и временно, пока не высохнет клей, скрепляют самоклеящейся лентой.



3  
С помощью ножовки или (что легче и точнее) фрезерной машинки с пазовой фрезой прорезают паз для установки листа оргстекла в цоколь.



4  
Направляющие плиты для корпуса-стойки из оргстекла и упорные шашки для дна приклеивают изнутри встык. Арматуру для лампы монтируют непосредственно под кромкой оргстекла.



5  
Поверхность, характерную для сланца, формируют, снимая стружку топориком. Обтесанную поверхность шлифуют.



6  
Эффекты, создаваемые цветными лаками: гранит (слева), серебристый металллик (в середине), жатый лак (справа), сланец (спереди).



7  
Кромки оргстекла обрабатывают вручную шкуркой зернистостью 200, 400, 600 и 1000 или виброшлифовальной машинкой, а затем полируют с пастой.м

«Природный» камень для цоколя часов на самом деле — куб из ДСП, отделанный под гранит, мрамор или сланец.



8  
Кварцевый часовой механизм хоть и недорогой, но отличающийся высокой точностью хода, имеет скромные металлические стрелки.

набор лаков разных цветов. С помощью специальных лаков можно имитировать даже пагину, окалину или мато-



9  
Часовой механизм крепят центральным винтом. Стрелки просто вставляют в отверстия. Перед монтажом оргстекло чистят до блеска.

вый металлический блеск. В любом случае поверх цветной (имитационной) отделки следует нанести слой защитного лака.

# ПЛАНИРОВКА КУХНИ: УДОБНЫЕ ВАРИАНТЫ

На кухне хозяйка (или хозяин) дома проводит значительную часть своего времени. И от планировки этого помещения во многом зависит, насколько комфортно хозяйка будет чувствовать себя в нем. В идеале же планировка кухни должна учитывать потребности любого члена семьи. Об основных принципах, позволяющих оптимизировать планировку кухни, читайте на стр. 22.



Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:  
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 99128.